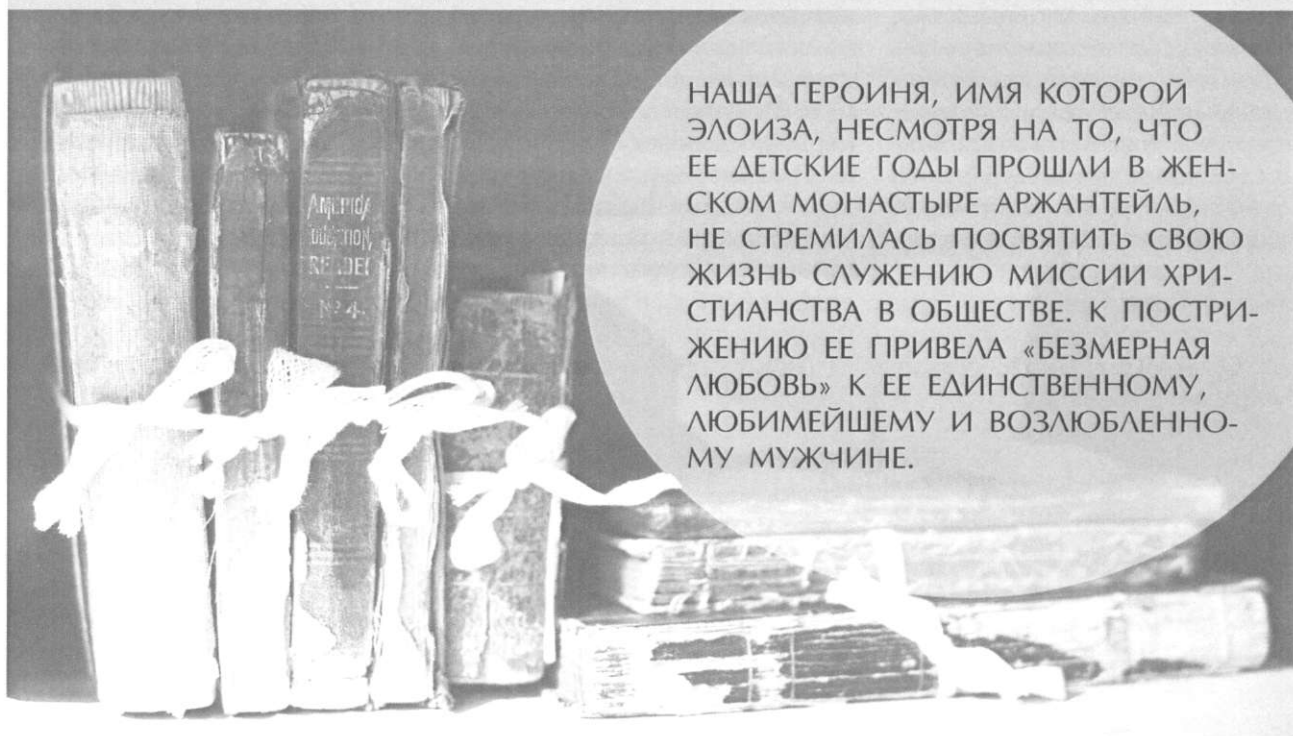




*Петр Михайлович ЛАПО,
директор Фундаментальной библиотеки
Белорусского государственного университета*

ГЕРОИНИ НАШЕГО ВРЕМЕНИ

Продолжение. Начало в № 9



НАША ГЕРОИНЯ, ИМЯ КОТОРОЙ ЭЛОИЗА, НЕСМОТРА НА ТО, ЧТО ЕЕ ДЕТСКИЕ ГОДЫ ПРОШЛИ В ЖЕНСКОМ МОНАСТЫРЕ АРЖАНТЕЙЛЬ, НЕ СТРЕМИЛАСЬ ПОСВЯТИТЬ СВОЮ ЖИЗНЬ СЛУЖЕНИЮ МИССИИ ХРИСТИАНСТВА В ОБЩЕСТВЕ. К ПОСТРИЖЕНИЮ ЕЕ ПРИВЕЛА «БЕЗМЕРНАЯ ЛЮБОВЬ» К ЕЕ ЕДИНСТВЕННОМУ, ЛЮБИМЕЙШЕМУ И ВОЗЛЮБЛЕННОМУ МУЖЧИНЕ.

Как она сама написала в одном из своих писем к нему: «Будучи юной девушкой, я обратилась к суровой монашеской жизни не ради благочестивого обета, а лишь по твоей воле. Я не должна ожидать за это награды от Бога, потому что меня побудила так поступить совсем не любовь к нему. Это ты посвятил себя Богу, а я уж вслед за тобой и даже упредила тебя в постриге... Бог ведает, что я ведь точно так же, ничуть не сомневаясь, по твоей воле последовала бы за тобой или упредила бы тебя, даже если бы ты поспешил в царство Вулкана, ибо душа моя была не со мной, а с тобой!... поистине без тебя моя душа никак существовать не может». То есть,

за любимым хоть в монастырь, хоть в ад... И сегодня Элоиза, к сожалению, известна, прежде всего, благодаря своей любовной драме, к которой обращались в своем творчестве многие поэты, писатели и — уже в наше время — режиссеры. Наверняка, многие смотрели американский фильм «Вечное сияние чистого разума» (2004 г.) с Джимом Керри в роли Джоэла и Кейт Уинслет в роли Клементины. Оригинальное название фильма «Eternal Sunshine of the Spotless Mind» представляет собой цитату из поэмы английского поэта XVIII в. Александра Поупа «Элоиза Абеляру», и соответствующее четверостишие из поэмы цитируется в фильме:

СОВРЕМЕННОСТИ

Как счастливы невесты Христовой свиты!

Забыв о мире, миром позабыты.

Струит их разум чистоты сияние.

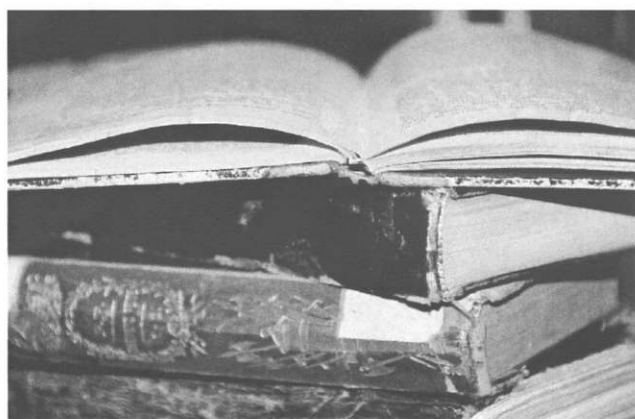
Молитвы приняты – усмирены желания...

Элоиза превратилась в узнаваемый символ, в котором из века в век воплощались представления о женской верности, мудрости, благочестии (но также и греховности, и губительной обольстительности). И если биографический очерк о Ефросинии Полоцкой был в свое время опубликован в научно-художественном издании под названием «Женщины-легенды»*, то биографический очерк об Элоизе «пришелся кстати» для книги «100 великих любовниц»**. Причем, любопытно, что такие женщины древности, как Клеопатра и Мессалина, запечатлены в обеих книгах. Хотя на фоне таких героинь прошлого, как Ефросиния Полоцкая и Элоиза, поневоле задаешься вопросом: что в их жизни было такого выдающегося? Ведь о человеке говорят его поступки, а о масштабе личности – его влияние на окружающих и будущие поколения людей.

Достоверные исторические сведения о жизни Элоизы очень скудны. Главным источником для размышлений о личности Элоизы являются только несколько ее дошедших до следующих поколений писем, которые можно было бы назвать просто любовными, если бы они не дали человечеству больше, чем многие философские трактаты и даже самые талантливые сочинения. Е.М. Богат в своей книге «... Что движет солнце и светила» (1981 г.) дал такую характеристику ее личности на основе чтения ее писем: «Она внесла в мир себя самое. Она была – в самом чудесном и полном смысле этого слова – луч солнца, высвечивающий возможность иных, высших, истинно достойных человека форм любви, которую ничто не может убить. Элоиза первой в истории человеческих чувств – собственной личностью, судьбой – выразила мысль, которая стала потом истиной: целомудрие надо понимать не физически – это цельность духа. И она первой убедила навечно: «Сказать: "Я тебя люблю" – значит сказать: "Ты не умрешь"». По мнению Е.М. Богата, любящий человек видит в окружающем его мире новые реальности. По мнению доктора исторических наук Л.М. Баткина, посвятившего Элоизе и ее письмам один из своих очерков в книге «Европейский человек наедине с собой. Очерки о культурно-исторических основа-

ниях и пределах личного самосознания» (2000 г.) Элоиза показала своим современникам и будущим поколениям новую, за пределами средневекового менталитета, реальность. Причем, не только она писала письма, но и они творили ее. Тщательно обдумывая по внушению непосредственного чувства каждое слово своих писем, она в результате создала свою неповторимую индивидуальность, свою личность. И возможно, эпоха Возрождения началась не с великого зодчества, великой живописи или великих путешествий – географических открытий, а, в сущности, с писем Элоизы к Абеляру – с запечатленной в них Любви, которая подняла простого смертного до положения Бога, Любви, «что движет солнце и светила». Своими письмами Элоиза предвосхитила появление таких поэтов как Данте, которого Ф. Энгельс назвал последним поэтом средневековья и вместе с тем первым поэтом нового времени, и Франческо Петрарка, который оставил на полях одной из копий писем Элоизы свои дошедшие до нас примечания. По собственному признанию Данте, толчком к пробуждению в нем поэта явилась его трепетная и благородная любовь к юной и прекрасной Беатриче, Петрарка же всю жизнь воспевал прекрасную Лауру, в реальном существовании которой сомневались даже некоторые его современники.

Французский писатель Ги Лобришон в своей книге «Элоиза. Любовь и знание» (2005 г.) показывает на примере писем Элоизы эволюцию ее жизненных взглядов: от роли «жены и дочери», отождествлявшей своего любимого с образом Христа и признававшей его заочным главой женского монастыря Параклета к роли деятельного руководителя, озабоченного наилучшим устройством



* Женщины-легенды / Сост., науч. ред. и авт. Предисл. В.А. Федосик. – Мн.: Беларусь, 1993. – 336 с.

** 100 великих любовниц. / автор-составитель И.А. Муромов. – М.: Вече, 1998. – 576 с.

и защитой обители без ожидания помощи извне. Приняв титул аббатисы, Элоиза окончательно взяла бразды правления Параклетом в свои руки, что было редким явлением для женского монастыря, обычно подчиненного мужчине-аббату. Последние тридцать лет ее жизни проходят на пике самореализации: Параклет вместе с дочерними аббатствами и приоратами превратился в настоящий маленький орден; она обеспечила его значительную свободу от власти епископа и под конец своего правления получила буллу, подтверждающую прямое подчинение папскому престолу – привилегия, доступная далеко не всем монастырям, даже мужским.

Небольшая притча, сохранившаяся в одной из рукописей, дает яркое представление о том, каким авторитетом пользовалась Элоиза, или, по меньшей мере, какой она запечатлелась в памяти потомства. Однажды аббатиса Параклета, чтобы предостеречь монахинь от свершения греха, сказала им: «Вот, если я согрешу, то умру; но грех каждой из вас также угрожает мне смертью. Позаботьтесь же, ради Господа, о себе и обо мне, чтобы и я в вас не умерла». На что одна из сестер ответила: «Мадам, даже и без Господа, а только ради вас, мы останемся тверды в своем призвании». Элоиза, по-видимому, обладала не только деятельным характером, но и харизмой, умением располагать к себе людей и влиять на них. Новая Элоиза – мудрая, сильная, творческая натура, умеющая раскрыться в делах, а не только в изъятии своих чувств.

Схожесть судеб двух героинь продолжилась даже после их смерти. Элоиза скончалась в мае 1163 г., стоя с молитвой у гробницы Абельяра и была похоронена рядом с ней. В 1497 г. их останки были перенесены в главную церковь аббатства Ножан на Сене. Во время революций прах их переносили с места на место, и лишь в 1817 году их последним пристанищем стало парижское кладбище Пер-Лашез. В 1922 г. в соответствии с принятым еще в феврале 1919 г. Народным комиссариатом юстиции РСФСР постановлением об организованном вскрытии святых мощей чудотворцев по всей стране гроб с останками Ефросинии Полоцкой, находившийся в созданном ею Спасо-Ефросиньевском монастыре, был вскрыт и сами ее останки были подвергнуты освидетельствованию представительной комиссией. Как отмечается в протоколе комиссии, при этом присутствовали представители уездисполкома, укома, Союза Молодежи, женотдела, уездздрава, ученый-археолог, представители красноармейских частей, духовенства, верующих, городского населения и крестьян. После вскрытия мощи святой отправили на атеистическую выставку в Москву, а затем в Витебск, где их демонстрировали в местном краеведческом музее. 23 октября 1943 г. во время фашистской оккупации они вернулись в Полоцк в Спасскую (Спасо-Преображенскую) церковь, построенную по ее инициативе и при ее поддержке и в которой прошла значительная часть ее жизни.



ЗАВЕРШАЯ СВОЕ ПОВЕСТВОВАНИЕ, АВТОР ОБЫЧНО ФОРМУЛИРУЕТ МЫСЛЬ, КОТОРАЯ ПОСЛУЖИЛА ТОЛЧКОМ К ЕГО НАПИСАНИЮ. МНОЮ ДВИГАЛО ИСКЛЮЧИТЕЛЬНО ВОСХИЩЕНИЕ ОБЕИМИ ГЕРОИНЯМИ И ЖЕЛАНИЕ ПРИВЛЕЧЬ К НИМ ВНИМАНИЕ, И СЕГОДНЯ, ПОТОМУ ЧТО, НА МОЙ ВЗГЛЯД, В ИХ СУДЬБАХ МНОГО ПОУЧИТЕЛЬНОГО И СОВРЕМЕННОГО.